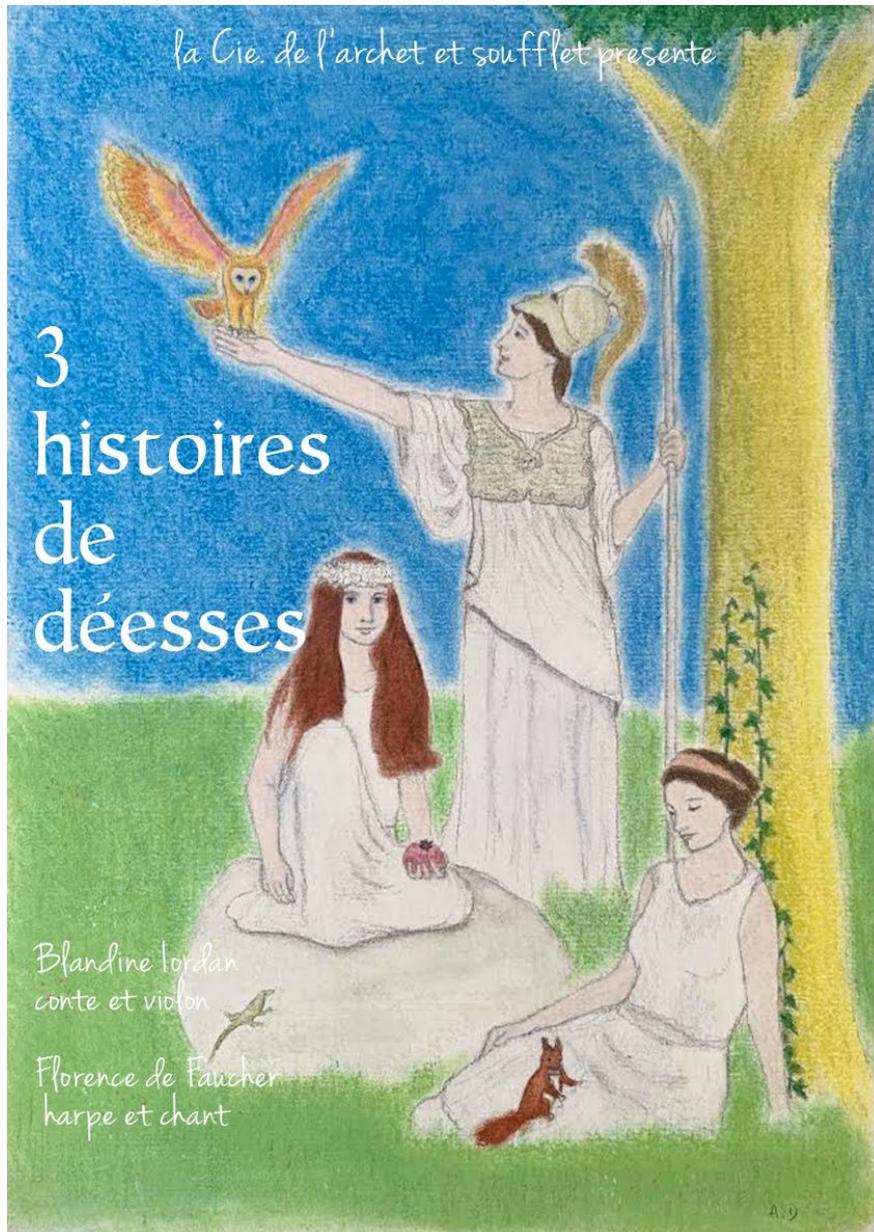


DOSSIER PEDAGOGIQUE pour les classes de GS à la 6ème  
2 versions: GS au CE2 durée 40 minutes & CM1 à la 6ème durée 50minutes  
Spectacle de contes mythologiques en musique  
Compagnie de l'archet et soufflet

## 3 HISTOIRES DE DEESSES



Kalimera, bienvenue en Grèce, au temps des mythes et des déesses !

Ecoutez le chant du vent : il nous ramène les rires de la fête de la grande ville du roi Cécrops, il nous ramène les berceuses que Coré chante dans les prés avec sa mère Déméter, qu'elle chante sous terre dans le Royaume d'Hadès, le vent nous transporte dans la forêt mystérieuse où vit Harmonie...

Au son de la harpe, du violon et des mots, on voyage auprès de grandes figures féminines fortes et attachantes : Athéna la Sage, Déméter la persévérante et sa fille Coré-Perséphone et Harmonie la musicienne.

### 3 HISTOIRES DE DEESSES

**Comment Athéna donna son nom à la ville d'Athènes, comment sont nées les Saisons, comment Harmonie relie Nature et Musique...**

Le spectacle est composé de 3 histoires.

**ATHENA & POSEIDON :**

Dans la 1<sup>e</sup> histoire, on va découvrir la déesse Athéna, le dieu Poséidon, et un des premiers votes de l'Histoire : le choix des habitants de la ville du roi Cécrops pour leur dieu ou déesse protecteur.ice.

Athéna, choisie par les femmes, gagne le vote contre son oncle.

On raconte que c'est suite à la malédiction de Poséidon, qui a été vaincu par Athéna ce jour-là, que les femmes de la cité ont été privées du droit de vote.

Elles l'ont retrouvé en 1956 !

Athéna : déesse de l'intelligence et de la guerre,  
fille de Zeus et de la déesse Métis

Attributs : Petite Chouette, son casque, sa lance, son médaillon avec la tête de Méduse



Athéna avec une chouette, 5<sup>ème</sup> s av JC,  
Metropolitan Museum, NY



Petite chouette d'Athéna, 5<sup>ème</sup> s av JC,  
Louvre, dep Antiquités grecques

Poseidon : dieu des mers et des océans, fils de Cronos et Rhéa,  
frère de Zeus, Hades et Déméter  
Attributs : son char tirés par les chevaux marins et son trident



Neptune, vers 1496, BNF, département des Manuscrits



Le char de Poséidon, mosaïque période romaine, Musée archéologique de Sousse



Athéna plante un olivier, dessin de Farinati, Louvre, dép. Arts graphiques

Cécrops : 1<sup>er</sup> Roi d'Athènes, mi-homme mi-serpent, né de Gaia ou venu d'Egypte ...  
Cécrops invente l'écriture, construit les murailles autour de sa ville, fait enterrer les morts  
et donne les fondements du mariage et de la famille.

## MYTHE de PERSEPHONE

Dans la 2<sup>e</sup> histoire, on voyage en Sicile, terre agricole, où vit Déméter avec sa fille Coré-Perséphone. La jeune fille est enlevée par Hadès au Royaume souterrain. Vient alors la quête de Déméter, puis sa colère et son bras de fer contre Zeus. Pendant ce temps, Perséphone découvre le royaume des Ombres.

L'astucieux Hermès, messager des dieux envoyé par Zeus, va ramener sa sœur Coré-Perséphone sur terre.

Mais elle a mangé une grenade des Enfers. Depuis, elle partage son temps entre le Royaume des Ombres (où elle devient Perséphone, épouse d'Hadès) et la terre (où elle est déesse du Printemps).

Déméter : déesse des moissons, de l'agriculture et de la fertilité, fille de Cronos et Rhéa, sœur de Zeus, Hadès et Poséidon

Attributs : le blé, le flambeau, la truie, la tourterelle



Déméter, 50 av JC, Louvre, dep des Antiquités



Déméter et Coré, 300 av JC, Louvre, dep des Antiquités

Perséphone : déesse du Printemps et déesse des Enfers,  
fille de Déméter et Zeus, épouse d'Hadès  
Attributs : la grenade et le coquelicot



Le destin de Perséphone, W.Crane, 1877, collection privée



Proserpine (Perséphone), G.Rossetti, 1874, Tate Gallery

Hadès : dieu des Enfers, du royaume souterrain, frère de Zeus, Déméter et Poséidon, époux de Perséphone

Attributs : le narcisse, les chevaux noirs, le casque d'invisibilité

Hermès : dieu des voyageurs, dieu des passages, du commerce, des voleurs, des rêves et des mensonges, conducteur des âmes et messenger de Zeus et des dieux..

fil de Zeus et de la nymphe Maia

Attributs : les sandales ailées, le casque ailé, le caducée (bâton avec 2 serpents enroulés), la cape

Zeus : dieu des dieux, fils de Cronos et Rhéa, frère de Poséidon, Hadès et Déméter, père d'Athéna, de Coré et d'Hermès

Attributs : la foudre et l'aigle

Hécate : divinité pré-olympienne, déesse de la lune et des carrefours

Hélios : divinité personnifiant le soleil

Charon : le passeur des Enfers, qui fait passer les âmes au royaume des Ombres

## HARMONIE et la harpe

Dans la 3<sup>e</sup> histoire, on s'éloigne de la mythologie pour parler de musique.

La déesse Harmonie, amie des plantes et des animaux, part en quête d'un instrument harmonique : c'est à dire un instrument qui permette de jouer plusieurs notes ensemble.

Cette petite fantaisie permet aux enfants d'entrer dans une écoute plus fine : des imitations de chants d'oiseaux avec des appeaux, puis de distinguer les 3 éléments du langage musical: le rythme (joué par l'écureuil), la mélodie (le chant de la déesse) et l'harmonie, jouée par la harpe.

La harpe a comme ancêtre la lyre, instrument mythique d'Apollon.

Harmonie : déesse de l'harmonie, fille illégitime d'Aphrodite et d'Arès

Apollon : dieu de la Musique, de la Beauté et des Arts

Artémis : déesse de la Nature sauvage, de la chasse et des accouchements



## LA MUSIQUE DU SPECTACLE

Les musiques sont issues du répertoire traditionnel grec et des Balkans.

Le 1<sup>er</sup> thème instrumental s'appelle *Ballos-Tsabouna* : c'est une danse grecque typique des îles de la mer Egée, qui se joue toujours dans les fêtes populaires. *Bucimis* (thème originaire de Thrace) et *Geamparele* (thème de Roumanie) sont des danses sur des rythmes à 7 temps.

Le chant de Perséphone et de Déméter s'appelle *I ieria*, (de Loudovikos ton Anogion, arrangements de Elisa Vellia ) et le chant d'Harmonie est un chant traditionnel grec *Kanaria*. On entend aussi les chants traditionnels *Ehe ya panahia* et *Apano Stin Mavra mou matia*.

## LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

La harpe celtique :

C'est un instrument de la famille des cordes pincées, de forme triangulaire et asymétrique, les 32 à 38 cordes sont de longueurs inégales. Des palettes (ou taquets) fixés près de la partie supérieure de chaque corde, permettent de modifier la hauteur d'un demi-ton pour jouer les altérations (dièses/bémols).

Les parties principales de la harpe sont la colonne, le corps sonore et la console qui forment un triangle reposant sur le socle.

La colonne, généralement en bois, parfois en métal, est un tube dans lequel passent les sept tringles qui transmettent les mouvements des pédales à la mécanique.

Le corps sonore est composé de la table d'harmonie et de la caisse de résonance : partie creuse qui amplifie les sons. La console généralement en bois contient la mécanique dont les chevilles que l'on serre plus ou moins pour tendre les cordes.

Le socle supporte la harpe et loge le pédalier (7 pédales) qui actionne la mécanique.

Le violon :

Instrument à cordes frottées : c'est l'archet (bague en bois et mèche en crinière de cheval) qui glisse sur les 4 cordes.

La caisse de résonance est formée de la table d'harmonie et d'un fond en sapin ou épicéa, et les éclisses sur les côtés sont en érable, comme le chevalet qui supporte les 4 cordes. La table est percée de 2 ouies (en forme de f). L'âme, petite pièce de bois à l'intérieur du violon, soutient le chevalet et détermine la couleur du son.

## L EQUIPE DU SPECTACLE

Florence de Faucher : harpe, chant et arrangements musicaux

Blandine Iordan : conte et violon

sous le regard bienveillant de Nathalie Prokhoris

Illustration pour l'affiche : Alexia deHaene

### Florence de Faucher

Harpiste, elle joue au sein de l'*Orch'Est Ensemble*, l'*Orchestre de Chambre de Versailles*, le *Chœur et Orchestre Français de l'Oratorio et Note et Bien*. Passionnée les musiques traditionnelles, elle se tourne très tôt vers le répertoire celtique Irlandais avec *An Sliabh Draiochta*, *Pebble in my shoe* et d'Europe de l'Est et des Balkans avec les groupes *Rumelaj* et *Mélange Rare*.

Elle collabore régulièrement avec la troupe de théâtre *Les Arlequins*, dans divers projets de spectacles et événements, sur Fontainebleau, Vaux-le-Vicomte et Provins.

Elle enseigne également la harpe, est professeure d'éducation musicale et coordonne plusieurs projets pédagogiques et artistiques .

### Blandine Iordan

Musicienne et conteuse au Musée de la Musique, elle se forme au conte auprès de C.Zarcate, P.Matéo, I. Lullier, G. Bigot...Elle travaille dans le domaine du jeune public avec différentes compagnies avant de fonder la Compagnie de l'archet et soufflet. Directrice artistique, elle crée des spectacles de contes en musique et anime des projets d'action culturelle avec différentes écoles et festivals..

Elle est également professeur de violon, musicienne intervenante à l'hôpital et comédienne.



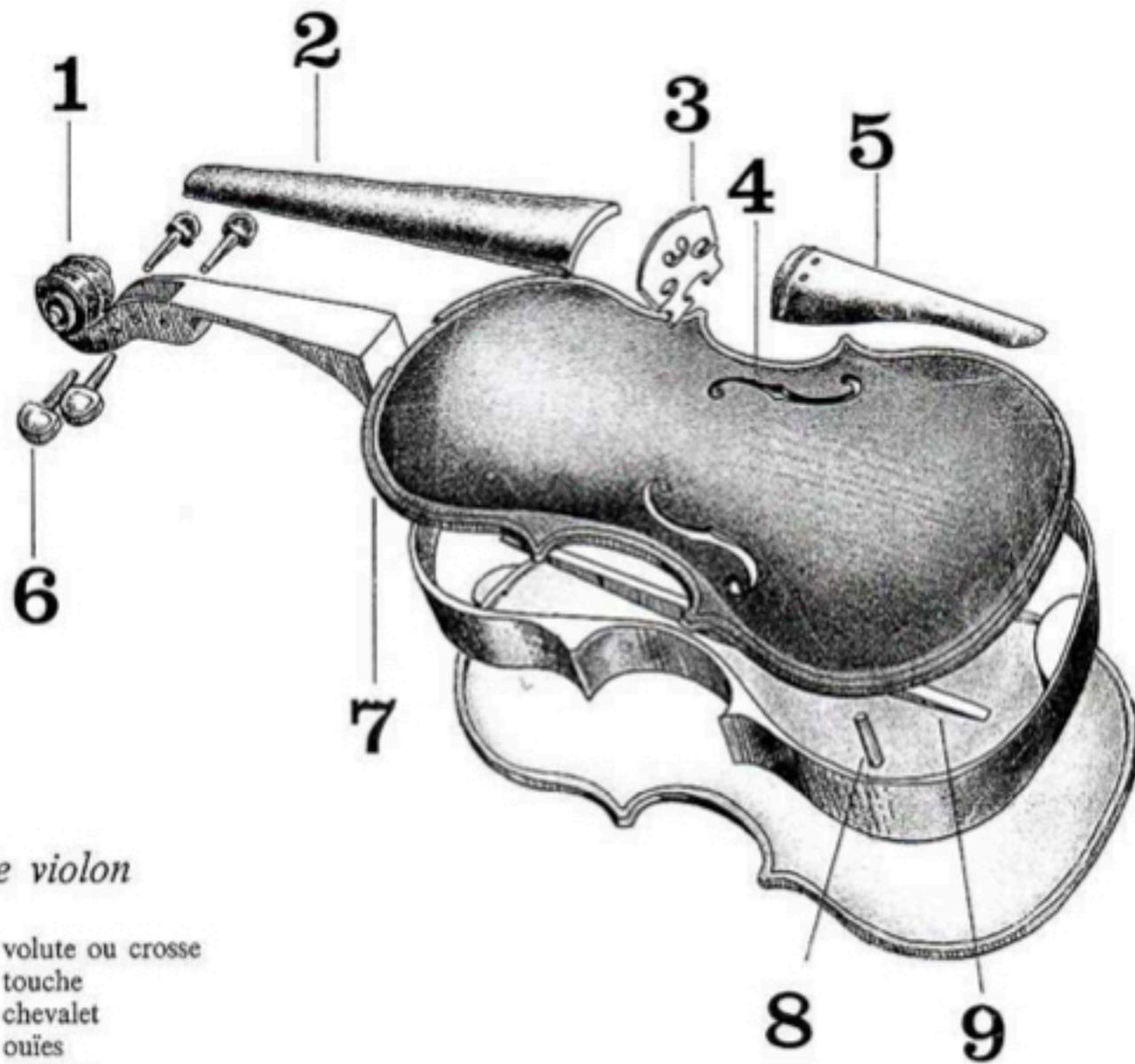
Contact :

Site : [www.compagniearchetetsoufflet.com](http://www.compagniearchetetsoufflet.com)

Mail : [cie.archetetsoufflet@gmail.com](mailto:cie.archetetsoufflet@gmail.com)

Tel : 06 28 34 62 72

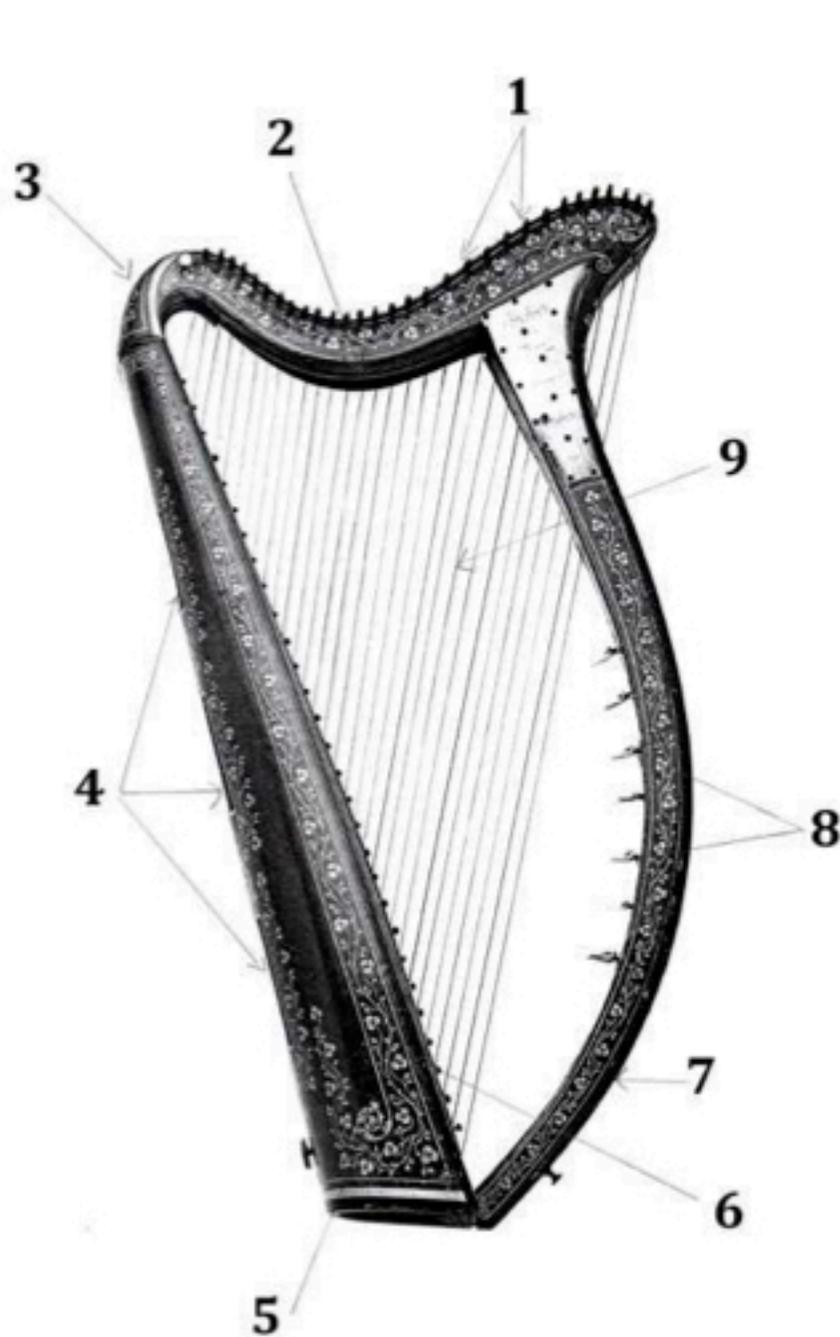
84 rue Vergniaud, 75013 Paris



*Le violon*

- 1 volute ou crosse
- 2. touche
- 3 chevalet
- 4. ouïes
- 5 cordier
- 6. chevilles
- 7 table d'harmonie
- 8. âme
- 9 barre de fond

## LA HARPE CELTIQUE



- 1 - chevilles
- 2 - console
- 3 - crosse
- 4 - ouïes
- 5 - caisse de résonance
- 6 - table d'harmonie
- 7 - colonne
- 8 - palettes
- 9 - cordes

